

# **StimmVolk-Singgruppen / Checkliste kurz**

**Jede regionale Singgruppe organisiert sich selbständig und lässt sich in der Auswahl der Lieder, in der Probe und bei Aktionen nach aussen von der StimmVolk-Ethik leiten:**

- für statt gegen
- gewaltfrei (wir sind allenfalls nicht einverstanden mit einer bestimmten Haltung oder Handlung, fühlen uns aber deswegen als Menschen nicht besser als das Gegenüber)
- wenn protestartig von der eigenen Wahrnehmung und Empfindung ausgehend
- verbindend, Neugier weckend, vs. trennend (Polarisierungen gibt es schon genug)
- einladend vs. abweisend
- einfach und eingängig, auch einstimmig schön klingend
- vielfältig (um verschiedene Menschen erreichen zu können)

Idee ist es, diese Grundhaltungen und Werte auch in der Probe selber zu üben und leben - ‚Entgleisungen‘ eingeschlossen, weil es ein anspruchsvoller Weg ist.

**Hier ein paar lohnenswerte Prüf-Fragen:**

- ❖ Erforschen der Wirkung eines Liedes (Austausch dazu empfohlen in der Probe und an Aktionen ab und zu nach dem Singen eines Liedes – mit folgenden Prüffragen:)
  - Erwärmt und öffnet das Singen dieses Liedes mein Herz?
  - Kann es gelingen, mit dem Singen dieses Liedes auch die Herzen der meisten ZuhörerInnen zu erreichen und zu berühren?
  - Belebt es mich und bringt es mich in Fluss?
  - Wirkt es verbindend oder eher trennend?
  - Schafft es Freude und/oder Berührtheit?
  - Ist das Feuer drin warm, heiss oder ist es eher zerstörerisch?
  - Würde dieses Lied den Drachen im georgischen Märchen vom Tschongurispeler berühren oder die Eule im Traum zum Fliegen bringen? (beide Dokumente finden sich auf [www.stimmvolk.ch](http://www.stimmvolk.ch), Menu Downloads)
- ❖ Stimmung in der Probe
  - Ist die Probestimmung einladend? (Raumgestaltung, Probeatmosphäre, ...)
  - Fühle ich mich wohl? Fühlen sich Neue eingeladen und willkommen?
  - Gehen wir in der Gruppe mit verschiedenen Meinungen respektvoll um?
  - Gibt es an einem Treffen neben dem Singen auch immer wieder Zeit für Austausch (Wirkung der Lieder, Ideensammlung, Planung und Auswertung von Aktionen, persönliche Feedbacks, ...)
- ❖ Betr. Wirkung einer Aktion (bereits bei der Planung und nachher bei der Auswertung) und betr. Ausstrahlung der Singgruppe auf der Gasse
  - ... dieselben Fragen wie ganz oben, jedoch bezogen auf die „Wirkung einer Aktion“ und auf die Wirkung der Singenden auf der Gasse
- ❖ Arbeitsaufteilung

Wie könnten wir in unserer Singgruppe die Arbeit aufteilen:

  - Ist es möglich, ein Singgruppen-Kernteam mit eigenen Sitzungen zu bilden? - Verantwortung für Atmosphäre in der Gruppe, Raum einrichten, Gesprächsführung/Begrüssung Neuer, planen+vorbereiten kleiner Sing-Aktionen, ev. Adressenverwaltung, Kontakt zu StimmVolk Schweiz
  - Für grössere Sing-Aktionen: Aktionsgruppe, die Ideen für Aktionen sammelt, Aktionen vorplant, in die Gruppe einbringt und organisiert, Engagement jeweils aktionsbezogen
  - Betr. Singanleitung: Wer hat neben der/m Singanleiter/in sonst noch die Fähigkeit, die Singgruppe mit Akkordbegleitungen zu unterstützen – dies auch, um die Abhängigkeit der Singgruppe von Singanleitenden zu verkleinern