

Subkontra-Oktave

Kontra-Oktave

große Oktave

kleine Oktave

eingestrichene Oktave

zweigestrichene Oktave

dre

_0				0000000
(6			~ 0 0 0	0000
13			0000	
A2 H2 C1 D1 E1 F1 G1 A1 H1	CDEFGAH		c1 d1 e1 f1 d1 e1 h1	
1		- 0 9	•	
9: 800 00000	- 0	000000		Stimm
\ <u></u>	800000			
e o === o o o o				V/ 11z
810- 3				VOIK

	е	f	g	а	h	С	d	е	f	g	а	h	С	d	е	f	g	а	h	С	d	е	f	g	
Tonumfang für ungeübte SängerInnen																									
tiefste Töne für Bass	b	В												Т	t										
höchste Töne für Tenor																									
Kinder, so hoch wie möglich																									

Ungefähre Angaben

Frauen-Gruppen:

gʻ, gisʻ, aʻ, bʻ, **hʻ**, cʻ – **hʻʻ,** cʻʻ, cisʻʻ, (dʻʻ) ... bei jüngeren Frauen eher höher, bei älteren Frauen eher tiefer

Männer-Gruppen:

H, c, cis, **d** - h, c', cis', **d'**, dis', e', (f') ... eine kleine Terz höher als in Frauengruppe

Gemischte Gruppen:

Kinder:

Erwachsene & Kinder:

Den hohen Kinderstimmen möglichst entgegenkommen und so hoch (und trotzdem noch schön ☺) singen wie für Erwachsene möglich > siehe z.B. Männer-Gruppen oben

Die Kinder auch dazu animieren, mit den Frauen im Sopran (gleiche Tonlage) zu singen … oder weniger ideal mit den Tenorstimmen (weil eine Oktav tiefer und meist schwierigere Stimmen)

