Rhythmen für Liedbegleitung

Stand: 11-2019

4/4 A)	**Rahmentrommel- Einerschlag:** **1-/-/-/-** oder **1-/-3-/-** oder **1-2-3-4**	a)	**x**								**x**							
		b)	**x**				**x**				**x**				**x**			
		c)	**x**		**x**		**x**		**x**		**x**		**x**		**x**		**x**	

4/4 B)	**Rahmentrommel: Herz-Schlag** meditativ, beruhigend … arabisch	**x**			**x**	**x**				**x**			**x**	**x**			
		x	**x↑**		**x↑**	**x**		**x↑**		**x**	**x↑**		**x↑**	**x**		**x↑**	

4/4 C)	**Rasseln: rhythmisch** oft schneller als Trommel	a)	**x**		**(x)**		**x**		**(x)**		**x**		**(x)**		**x**		**(x)**	
		b)	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**

3/4 **6/8** D)	**2 Rasseln: 2:3 Polyrhythmus** rechts: 3 / links: 2 =Heirat von♀3 und ♂2 (… zuerst ♂1) **„zä-me** (r+l) – tscha(r) tscha(l) – **tscha**(r)**“** Trommel: **Rand**↑-Mitte-Rand↑-**Mitte**	r	**x**		**x**		**x**		**x**		**x**		**x**	
		l	**x**			**x**			**x**			**x**		
	Löffele & **Triangel an Zeigefinger** (zu /offen*)			↓		↓	↑*		↓	↓		↓	↑*		↓

3/8 E)	**2 Rasseln: 2-1**	**x**		x	**x**		x	**x**		x	**x**		x
	Trommel: Mitte-Rand↑	**x**		x↑	**x**		x↑	**x**		x↑	**x**		x↑

4/4 F)	**2 Rasseln: 2:3** (1x > siehe D) & **1** (1x) **zä-me** (r+l) – tscha(r) tscha(l) – **tscha…**(r) – **tscha…**(r)	rechts	**x**		**x**		**x**		**x**	
		links	**x**			**x**				

4/4 G)	**„We we, we will rock you“** **Rhythmus:** kurz kurz – **lang**	klatschen			**kl**				**kl**	
		mit beiden Händen auf die Oberschenkel klopfen oder (noch ‚erdendere‘ Variante) stampfen: zuerst rechts, dann links	**O r**	**O l**			**O r**	**O l**		

4/4 H)	**3-3-2** passt zu vielen afrikanischen Liedern z.B. mit Trommel / Rassel (Betonung auf 1..4..7.) oder mit beiden Händen: Oberschenkel-klatsch-klatsch / Oberschenkel-klatsch-klatsch / Oberschenkel-klatsch	**x**	.	.	**x**	.	.	**x**	.
		O	kl	kl	**O**	kl	kl	**O**	kl

4/4 I)	**2 Rasseln: 3-3-2**	rechts	**x**		x		x		**x**		x		x		**x**		x	
		links	**x**			x			**x**			x			**x**			

4/4 J)	**Tong-nga- tong** Bambus-Poly-Rhythmus Nordphilippinen (Stamm Kalinga) l. Rohre halten / r. Dach über Röhre **Boomwhakers mit Oktavklappen und genug weicher Unterlage** „Bode↓(1) – Dach↑(2) – **zäme-abe↓↓(3₄)** *Rhythmus-Muster immer um 1/4 versetzen*	↓	↑	↓↓		↓	↑	↓↓		↓	↑	↓↓	
		1	2	**3**	_	1	2	**3**	_	1	2	**3**	_
			↓	↑	↓↓		↓	↑	↓↓		↓	↑	↓↓
			2	3	**4**	_	2	3	**4**	_	2	3	**4**
				↓	↑	↓↓		↓	↑	↓↓		↓	↑
				3	4	**1**	_	3	4	**1**	_	3	4
					↓	↑	↓↓		↓	↑	↓↓		↓
					4	1	**2**	_	4	1	**2**	_	4

4/4 K)	**Roma-Klatschspiel zu zweit** A beginnt waagrecht zu klatschen im Beat (auf 1&3) B senkrecht dazwischen im Off-Beat (auf 2&4)	**A** ↔	**x**		**x**		**x**		**x**	
		B ↕		**x**		**x**		**x**		**x**

4/4 L)	**Seit-Schritt** (hin & her) zum besseren Verinnerlichen von komplexen Rhythmen	**1**	2	**3**	4	**1**	2	**3**	4
		R →	L Tupf →	**L** ←	R Tupf ←	**R** →	L Tupf →	**L** ←	R Tupf ←

7/8 3-2-2 M)	**Trommel, Rassel oder Klatschen**	**1**	(2)	3	**1**	(2)	**1**	(2)	**1**	(2)	3	**1**	(2)	**1**	(2)
		x		x	**x**		**x**		**x**		x	**x**		**x**	

Frei N)	**Meeresrauschen** mit Rahmentrommel und Rapssamen	**Tipp: Runder dicker Stoff zum Zurück-Schütten der Rapssamen in Gefäss / Gefäss zuerst in Rahmentrommel stellen**
O)	**Rasseln: Grillenzirpen** (nicht im Rhythmus)	Freies Zirpen mit mehreren leisen (Ping-Pong)Rasseln

Karin Jana Beck & ***Matthias Gerber***

«Duenda» und DoppelCDs mit Musik & Liedern aus verschiedenen Kulturen · www.tschatscho.ch

Sozio-kulturelles Graswurzel-Singprojekt mit vielen Liedern · Crashkurse Singanleitung · www.stimmvolk.ch

Schlosserstrasse 23 · 8400 Winterthur · 052 222 79 65 · lieder@tschatscho.ch