Alle sind willkommen mitzusingen

Wir schätzen die grosse Weite und Vielfalt im Menschsein.

Beim Singen geht es um die Stimmlage. > sh nächste Seite

- Es gibt hohe, resp. tiefe Frauenstimmen (Sopran↑/Alt↓) wie auch hohe, resp. tiefe Männerstimmen (Tenor↑/Bass↓)
  Nach dem Stimmbruch sind die Tenor- & Bass-Stimmen eine ganze Oktave tiefer als die Sopran- & Alt-Stimmen.
- **Singe dort, wo deine Stimmlage ist.**
  z.B. ganz tiefe (Frauen)-Stimmen können auch in der Stimmlage des Tenors singen.

Gleichzeitig kennen und schätzen wir auch die heilsame Kraft, von Männer- & Frauen-Räumen …

- … wenn Frauenstimmen, resp. Männerstimmen alleine singen (> Medizin von Sopran, Alt, Tenor, Bass).
  Beim gemeinsamen Singen sagen wir **der Einfachheit halber**: (Singimpuls mit einem Wort): „Jetzt singen die **Frauen** – jetzt die **Männer**."
- … oder wenn **die Frauen die Männer besingen** und **die Männer die Frauen.**
- Je nach Wunsch ist es auch **möglich einen dritten Raum des Besungen-Werdens zu öffnen** für alle, die sich in den beiden oberen Räumen nicht zugehörig fühlen.

Stimmtypen

Sopran / **Alt** / *Tenor:

gesungen von Stimme *ohne* Stimmbruch** / üblicherweise Frauen

Tenor / **Bass**:

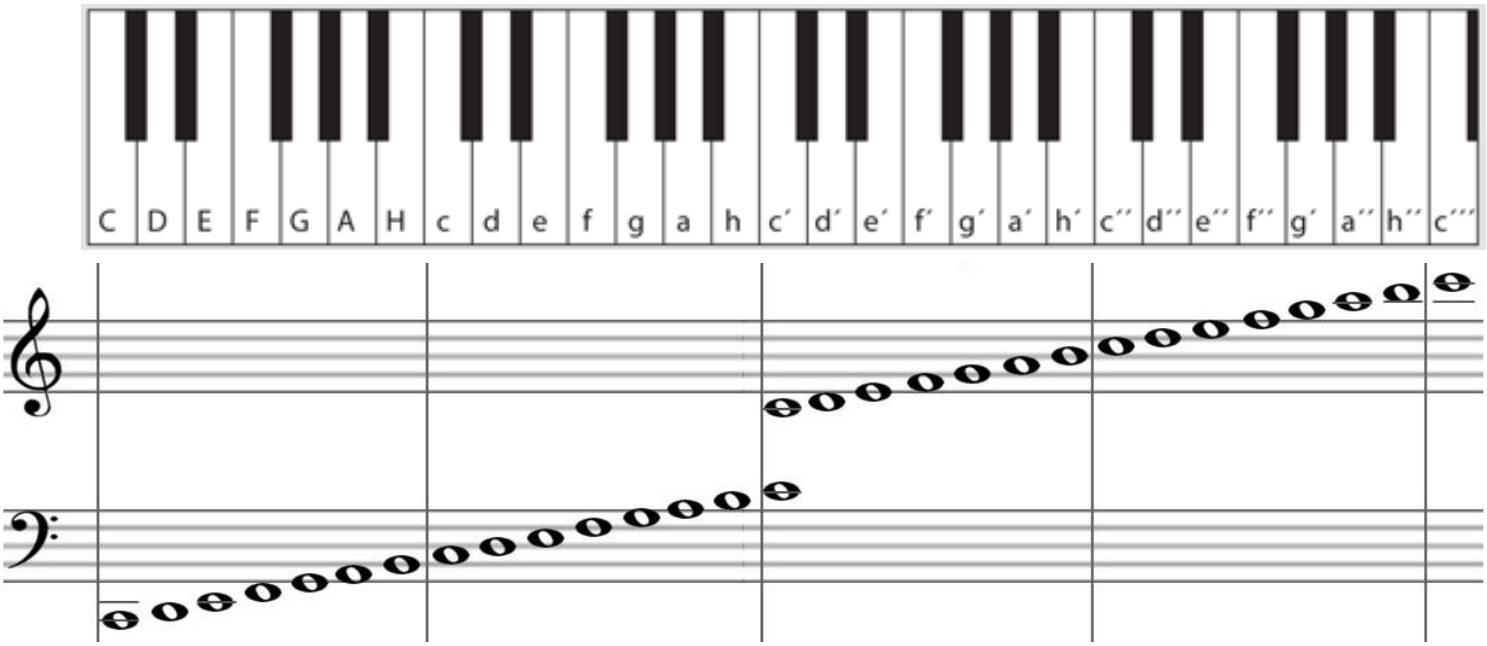
gesungen von Stimmen *mit* Stimmbruch** / üblicherweise Männer

Jeder Stimmtyp hat eine eigene Medizin.
*Die Medizin ändert sich auch, wenn ein Lied mit hohen Männer-Tenorstimmen (*mit* Stimmbruch) oder mit tiefen Frauen-Tenorstimmen (*ohne* Stimmbruch) gesungen wird – obwohl es gemessen die gleiche Tonhöhe ist.

Ein **Stimmbruch bezieht sich auf die Vertiefung der Stimme von Männern, wenn sie die Pubertät erreichen. Vor der Pubertät haben alle eine ungefähr ähnliche Stimmlage, doch während der Pubertät wird die männliche Stimme üblicherweise um eine Oktave tiefer, während die weibliche Stimme üblicherweise nur um einige Töne tiefer wird.

Stimmlage bei untrainierten Stimmen

Sopran		hoch	
Alt		mittel	
Tenor		tief	
Tenor		hoch	
Bass		tief	



Everyone is welcome to sing along

We appreciate the great diversity of being human.

Singing is all about the vocal range > Voice Types see below

- There are high and low female voices (soprano↑/alto↓) as well as high and low male voices (tenor↑/bass↓)
  After the voice break, the tenors and basses are a full octave lower than the sopranos and altos.
- **Sing according to your vocal range** > see next page
  e.g. very deep (female) voices can sing in the vocal range of the tenor, very few even in the range of the bass, too.

At the same time, we also know and appreciate the healing power of men's and women's spaces...

- ... when female, resp. male voices sing alone (> medicine soprano, alto, tenor, bass). When singing together, we say for the **sake of practicality / simplicity** (singing impulse in one word): "Now the **women** sing - now the **men**."
- ... or when the **women sing for the men** / the **men sing for the women**.
  - Depending on your wishes, there is also the **possibility of opening a third healing singing room** for everyone who does not feel they belong in one of the previous rooms.

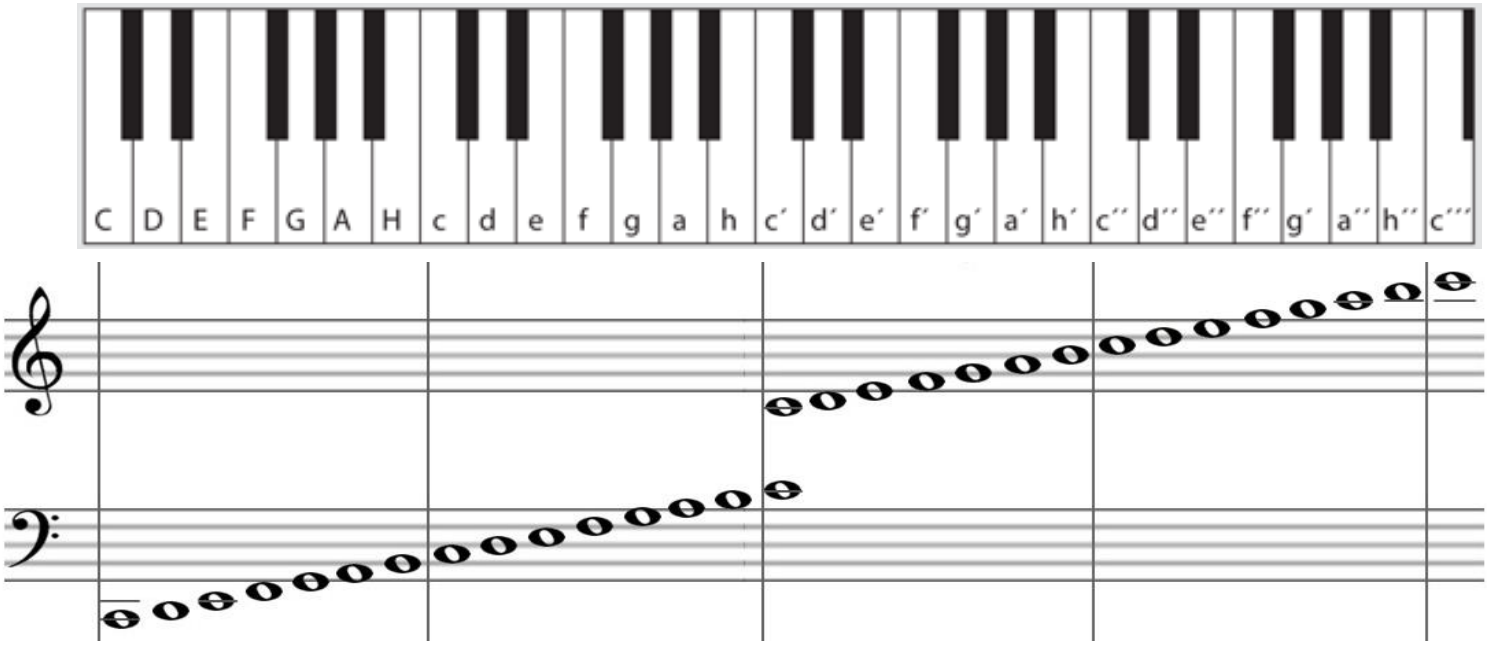
Voice Types

Soprano / **Alto** / *Tenor:
sung by voice *without* voice break** … usually sung by women

Tenor / **Bass**:
sung by voice *with* voice break** … usually sung by men

Every voice type has it's own medicine.
*The medicine also changes when a song is sung with high male tenor voices (*with* voice break) or with low female tenor voices (*without* voice break) – even though it is sung in the same pitch.

A **voice break commonly refers to the deepening of the voice of men as they reach puberty. Before puberty, both sexes have roughly similar vocal pitch, but during puberty the male voice typically deepens an octave, while the female voice usually deepens only by a few tones.

Vocal Range in untrained voices

Soprano			high	
Alto		middle		
Tenor		low		
Tenor		high		
Bass	low