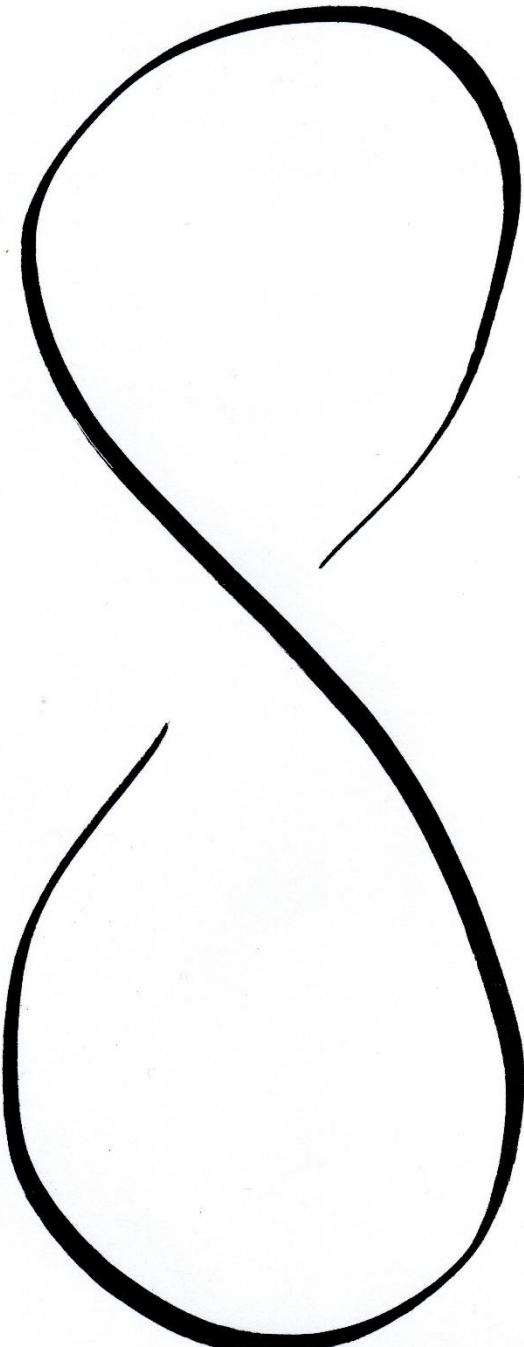


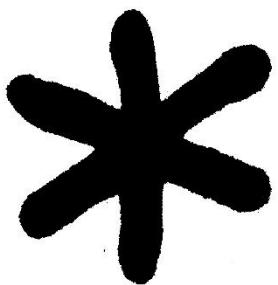
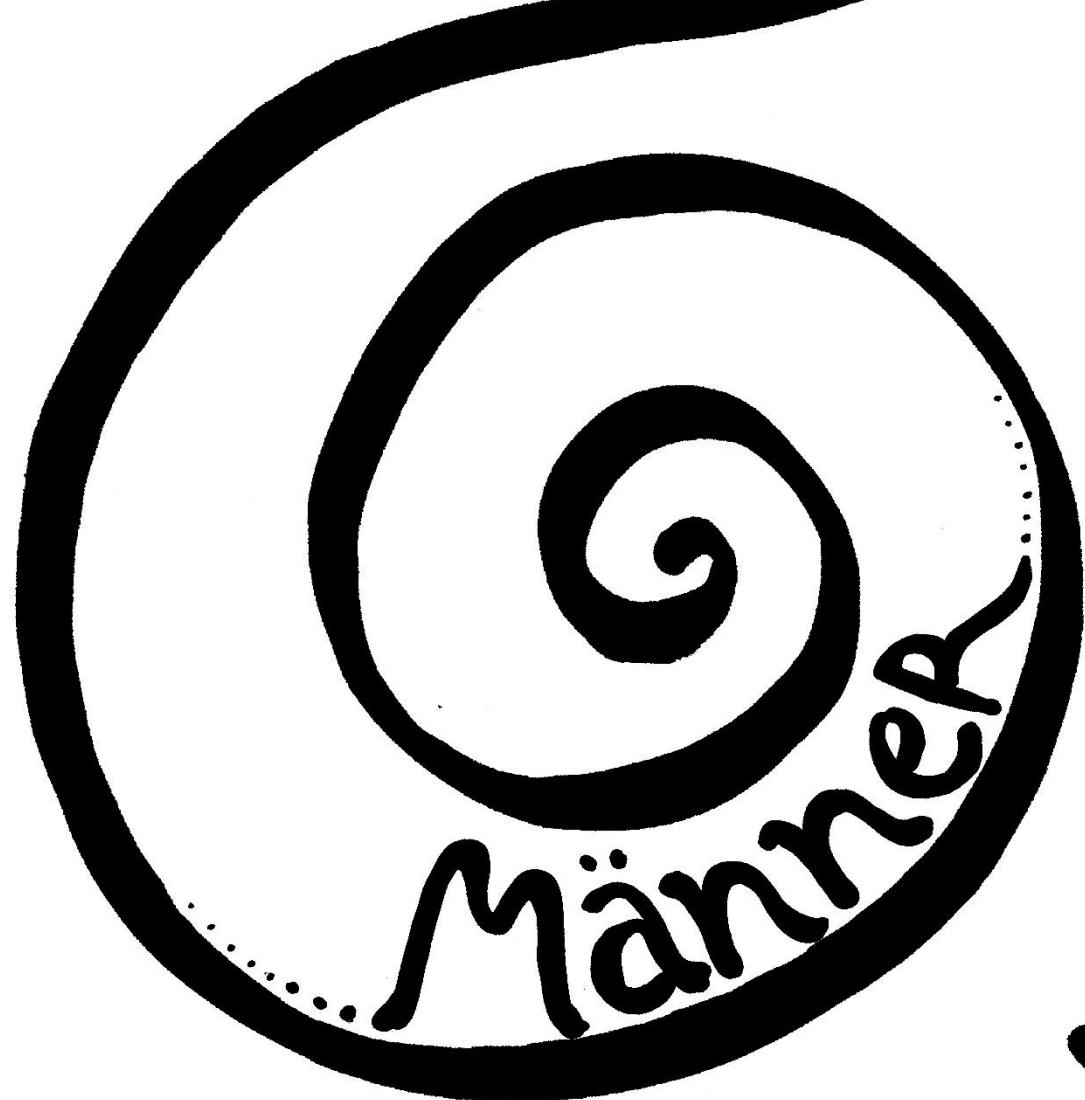
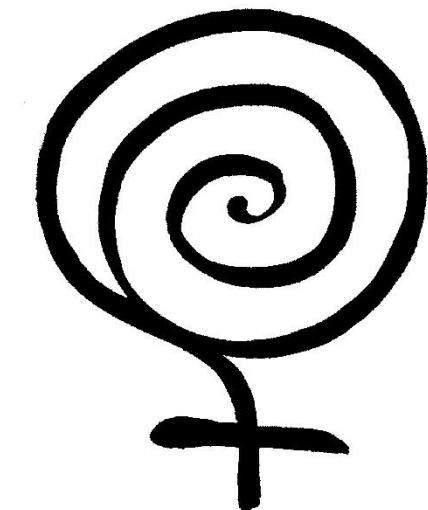
Soprano ↑

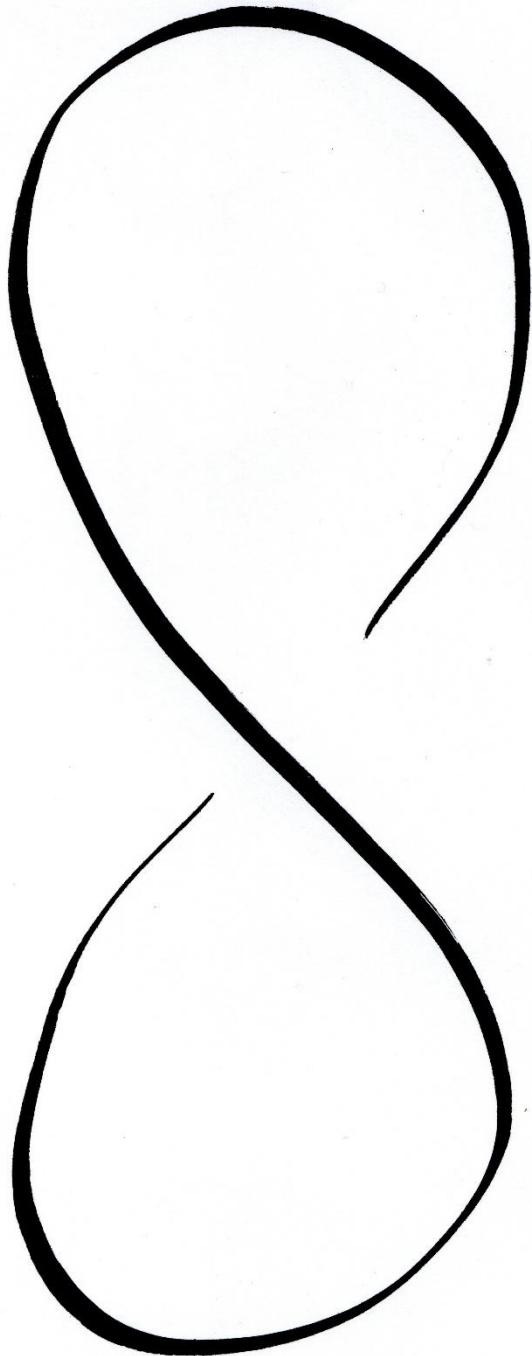
Alt ↓

*

ohne Stimmwechsel
(1 Oktave höher)







*

mit Stimmwechsel
(1 Oktave tiefer)

Tenor ↑

Bass ↓



Erklärung der Stimmlagen ... auch zum Auslegen für Interessierte

Möglicher Umgang mit dem Thema „lgbtqia+“ in den Singgruppen:

Zuerst fragen, ob jemand vom lgbtqia+-Thema betroffen ist? Wenn ja:

- Wir anerkennen und würdigen die grosse Weite und Vielfalt in diesem Thema und im Mensch-Sein.
- Alle (Stimmen) sind bei uns willkommen. Wir schätzen die Vielfalt.
- Beim Singen geht es um die verschiedenen Stimmlagen & deren spezifischer Medizin*: Nach dem Stimmwechsel/Stimmbruch** sind die Tenor- & Bass-Stimmen eine ganze Oktave tiefer als die Sopran- & Alt-Stimmen (ohne Stimmwechsel/Stimmbruch).

***Jeder Stimmlage hat eine eigene Medizin.** Die Medizin ändert sich auch, wenn ein Lied mit hohen Männer-Tenorstimmen (*mit Stimmbruch*) oder mit tiefen Frauen-Tenorstimmen (*ohne Stimmbruch*) gesungen wird – obwohl es gemessen die gleiche Tonhöhe ist.

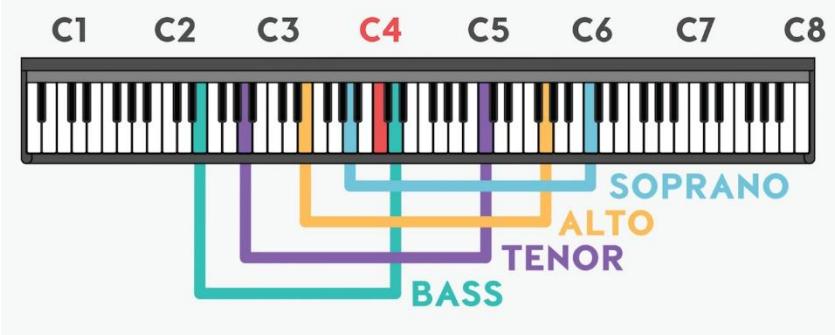
Ein **Stimmbruch bezieht sich auf die Vertiefung der Stimme von Männern, wenn sie die Pubertät erreichen. Vor der Pubertät haben alle eine ungefähr ähnliche Stimmlage, doch während der Pubertät wird die männliche Stimme üblicherweise um eine Oktave tiefer, während die weibliche Stimme üblicherweise nur um einige Töne tiefer wird.

- Sopran & Alt (& Tenor) sind als Frauen-Stimmlagen bekannt. Es gibt hohe, resp. tiefe Frauen-Stimmlagen: Sopran↑ / Alt↓ / (Tenor↓↓)

- Tenor & Bass sind als Männer-Stimmlagen bekannt. Es gibt hohe, resp. tiefe Männer-Stimmlagen: Tenor↑ / Bass↓

- Beim Singen von mehrstimmigen (SATB)-Liedern singen alle mit derselben Stimmlage in derselben

Gruppe (S-A-T-B). Es geht also in erster Linie um die Stimmlage (*wie oben bei c-e erklärt*), also ob deine Stimme einen Stimmwechsel/Stimmbruch hatte oder nicht.



- Gleichzeitig kennen und schätzen wir auch die heilsame Kraft, von Männer- & Frauen-Räumen:**

- ... wenn Frauenstimmen, resp. Männerstimmen alleine singen (> Medizin von Sopran, Alt, Tenor, Bass). > **Beim gemeinsamen Singen sagen wir der Einfachheit & Praktikabilität halber:** (Singimpuls mit einem Wort): „Jetzt singen die Frauen resp. Männer.“
- ... oder wenn **die Frauen die Männer besingen** und **die Männer die Frauen**.
- Je nach Wunsch ist es auch **möglich einen dritten Raum des Besungen-Werdens zu öffnen** für alle, die sich in den beiden oberen Räumen nicht zugehörig fühlen.